

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Анализ драматического текста»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 45.04.01 Филология.

(код, уровень и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): Русская литература в полилингвальном мире.

(наименование ОПОП)

Квалификация выпускника: магистр.

Форма обучения: очная.

Москва

Разработчик: Доманский Ю.В., д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина.

Рецензент: Петривная Е.К., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у магистрантов умений и навыков анализа и интерпретации драматургических произведений с учетом их родовой и жанровой специфики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Анализ драматического текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4.

(указывается код и к какой части образовательной программы относится дисциплина (обязательной части или части, формируемой участниками образовательных отношений), в состав какого образовательного модуля входит дисциплина (при наличии), является дисциплина элективной или факультативной))

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК- 2.2. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.	Основные принципы создания и реализации проекта.	Оценивать перспективы проекта.	Навыками оценки качества проекта и способами по его усовершенствованию.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального	УК-4.2. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	Ключевые принципы современных коммуникационных технологий в т.ч. и в сфере иностранных языков.	Использовать имеющиеся знания на практике.	Навыками формирования эффективной коммуникационной среды.

о взаимодействия	профессионально о взаимодействия.			
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1. Способен разрабатывать учебно-методическое обеспечение историко-литературных курсов.	Основные содержательные и структурные компоненты учебно-методического обеспечения по литературоведческим курсам.	Эффективно использовать полученные знания в учебном процессе.	Навыками создания современных учебно-методических материалов, отвечающих актуальным задачам образовательного процесса.
	ПК-3.2. Разрабатывает фонд оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.	Основные компоненты оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.	Эффективно использовать полученные знания в процессе подготовки и участия к оценочным процедурам.	Навыками использования и совершенствования оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам.

(формулировки компетенций и ИДК должны соответствовать указанным в разделе 6 общей характеристики ОПОП и матрице компетенций утвержденного учебного плана; результаты обучения по дисциплине указываются по категориям ЗУВ, которые должны быть соотнесены с ИДК, целями и задачами дисциплины)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	Очная форма обучения
	<u>3</u> семестр	<u> </u> семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3	
Количество часов по учебному плану (час.)	108	
Контактная работа (всего)	24	
в том числе в форме практической подготовки		
В том числе:		
Лекции	8	
Практические занятия	16	
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа (всего)	82	
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	Не предусмотрено учебным планом	
Форма промежуточной аттестации — <u>зачет</u> (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	2	

(сведения во всех графах указываются в соответствии с учебным планом; если дисциплина изучается в нескольких семестрах, в таблицу добавляется необходимое количество столбцов и часы указываются для каждого семестра)

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости	Код ИДК
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы				
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Жанровые особенности драматургии. Исконное деление драматургии на три жанра – трагедия, комедия, собственно драма – деление, восходящее к античной драме, которая подразделялась на трагедию, комедию и драму сатиров. Дальнейшее жанровое движение драмы происходит в средние века, когда появляются новые жанры – мистерии, миракли, моралите, фарсы. Трансформация жанровой системы драматургии у Шекспира – трагедия, комедия положений и комедия характеров, хроника, трагикомедия. Жанровая система классицизма. Драма Шиллера. Жанровые особенности новой драмы: драматические поэмы Ибсена, одноактные драмы Метерлинка, комедии Чехова, эксперименты с жанрами Горького, Андреева, Уайльда, Шоу... Жанровые поиски новейшего времени.	28	2	4		22		УО	УК-1.2; УК-4.2; ПК-3.1; ПК-3.2

2. Особенности сюжета и композиции драмы. Место и возможности катарсиса в сюжете драмы. Выбор в сюжете драмы. Герой сам делает выбор, но после этого ход событий уже неизбежен; от воли человека дальше ничего не зависит. Во всех жанрах драмы судьба реализуется в противоречии между волевой инициативой и результатом этой инициативы. Роли завязки и развязки в сюжете. Перипетия как возможность перехода от восходящей линии к нисходящей. Реализация в драматургическом сюжете структуры мира. Экспозиция как исходная сюжетная ситуация, предполагающая последующее обострение. Роль предыстории в сюжете драмы. Композиция в драме – система фрагментов текста произведения, соотнесённых с точками зрения субъектов речи и изображения. Изменение точки зрения читателя и на текст, и на изображённый мир. Специфика построения драматургического текста как системы реплик и паратекста. Шрифтовая организация драмы. Потенциально звучащая речь – текст реплик.	26	2	4		20		УО	УК-1.2; УК-4.2; ПК-3.1; ПК-3.2

Особенности озаглавливания драматургических произведений. Роль жанрового подзаголовка в композиции драмы. Роль списка действующих лиц в композиции драмы. Маркеры членения драматургического текста. Ремарки, предваряющие действия: оформление сцены, указания на свет, мизансцена. Ремарки сопровождающие действие. Интонационные, мимические и жестовые ремарки. Роль номинации персонажей перед репликами в композиции драмы.								
3. Конфликт в драме. Своеобразие драматического хронотопа. Конфликт как противостояние не мировых сил, а человеческих позиций, возникающих в результате самоопределения по отношению к существующим мировым силам. Персонажи поддерживают какую-либо из этих сил и противостоят друг другу. Реализация инициативы героя в развертывании конфликта. Рефлексия персонажем своей исполненной воли и осознание её результатов через перипетию. Родовое содержание конфликта в драме: столкновение в поступках и волевых устремлениях персонажей разных норм (правды) или	26	2	4		20			УК-1.2; УК-4.2; ПК-3.1; ПК-3.2

правды и лжи (обман). Реализация конфликта через диалогическую форму: драма-дискуссия. Формирование художественного пространства в драме. Пространство текста и пространство сцены. Условность и реальность декораций. Единство места в драматургическом тексте и редукция единства места в драматургии новейшего времени. Понятие «четвёртая стена». Положение персонажа в пространстве сцены. Ремарки оформления сцены и передачи мизансцены. Художественное время в драме. Время сценическое и время художественное – сходства и различия. Редукция принципа единства времени в драм новейшего времени. Эпизация времени в драме. Способы передачи времени в ремарках оформления сцены – от прямых указаний до указаний на освещение. Роль соносферы в формировании пространства и времени в драме. Звуки засценья. Пространство засценья.								
4. Речевая структура в драме. Монолог. Диалог. Два направления изучения текста в драме: во-первых, чрез противостояние эпике; во-вторых, через системе терминов, характеризующих речь (диалог, монолог,	26	2	4			20		УК-1.2; УК-4.2; ПК-3.1;

реплика, ремарка, вставной текст). Прямая речь – произносимое слово даёт большую силу выразительности. Речь в драме как словесное действие. Форма выражения – исполнение. Изображающее слово исполнителя совпадает с изображаемым словом героя. Высказывание адресовано зрителю, который видит и персонажа, и исполнителя; и художественную реальность, и игру. Соотнесение слова в драме и с сюжетом, и с внесюжетными структурами. Слово как поступок. Слово как способ реализации и сиюминутных порывов персонажей, и их неизменных позиций. Монолог и диалог – противоположные формы речи. Реплика – монологическая или диалогическая природа? Способы передачи внутренней речи персонажей – реплики «в сторону», ситуации «один на сцене». Быстрый обмен репликами. Обмен монологами. Внесюжетный характер монологов персонажей-«идеологов». Диалог-диспут в драме новейшего времени. Зависимость диалогов от амплуа. Столкновение позиций, а не движение сиюминутных душевных движений или готовых волевых импульсов. Амплуа и характеры в драме.								ПК-3.2
Форма промежуточной аттестации – <u>зачет</u> (зачет, зачет с оценкой, экзамен)						ЗАЧЕТ		

Итого	108	8	16		82	2		
-------	-----	---	----	--	----	---	--	--

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос

(в таблице формы текущего контроля успеваемости проставляются условными обозначениями, например – УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест и т.п. Расшифровку всех условных обозначений необходимо прописать в примечании)

(формами текущего контроля могут быть: устный или письменный опрос, выполнение индивидуальных и групповых проектов, коллоквиум, тест, контрольная работа, решение типовых и творческих задач, доклад, эссе, реферат, дискуссия, тренинг, круглый стол и т.д.; в последней гр. указываются ИДК, на основании которых формируются оценочные средства по данному разделу дисциплины)

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Анализ драматического текста» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- выступления с презентациями и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- междисциплинарное обучение,
- работа с учебной и научной литературой,

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Аристотель Риторика. Поэтика. – М., 2000.
2. Волькенштейн В. Драматургия. – М., 1969.
3. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 2007.
4. Катышева Д. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. – СПб., 2001.
5. Пави П. Словарь театра. – М., 2003.
6. Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. – СПб, 2005.
7. Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М., 1986.

Дополнительная литература:

1. Андреев М. Средневековая европейская драма. – М., 1989.
2. Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
3. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды: собр. сочинений. В 3 т. Т. 2. – М., 1948.
4. Дживилегов А. История западно-европейского театра. – М., 1991.
5. Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.: очерки. – М., 2001.
6. Карягин А.А. Драма как эстетическая проблема. – М., 1971.
7. Сахновский-Панаев В.А. Драма. – Л., 1969.

Справочные и информационные издания:

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008. – 360 с.

(указываются только необходимые для изучения дисциплины издания, в том числе электронные. Оформление списка литературы должно соответствовать ГОСТ. При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm	Режим доступа: свободный.
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
Большая электронная библиотека рунета	http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском». 2. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	1. https://pushkininstitute.ru . 2. http://www.philology.ru/literature 3. http://inion.ru/	Режим доступа: свободный. Режим доступа: свободный Режим доступа: свободный

6.5. Содержание самостоятельной работы

Жанровые особенности драматургии

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Жанр трагедии (Софокл «Царь Эдип», Расин «Андромаха»).
2. Жанр комедии (Аристофан «Облака», А.П.Чехов «Чайка»).
3. Жанр трагикомедии (У. Шекспир «Зимняя сказка», А.Вампилов «Утиная охота»).

Задания для самостоятельной работы:

1. Письменный анализ одного из приведенных выше драматургических произведений.

Особенности сюжета и композиции драмы

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Место и возможности катарсиса в сюжете драмы («Медея» Еврипида).
2. Выбор в сюжете драмы («Гроза» А.Н. Островского)
3. Роли завязки и развязки в сюжете («Горе от ума» А.С. Грибоедова).
4. Перипетия как возможность перехода от восходящей линии к нисходящей («Ревизор» Н.В. Гоголя).

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка презентации по теме: «Роль предысторий в сюжете драмы («Кукольный дом» Г. Ибсена).

Конфликт в драме. Своеобразие драматического хронотопа

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Композиция в драме – система фрагментов текста произведения, соотнесённых с точками зрения субъектов речи и изображения (пьесы Н.В. Гоголя)
2. Специфика построения драматургического текста как системы реплик и паратекста («Пучина» А.Н. Островского, одноактные драмы М. Метерлинка, пьесы А.П. Чехова)
3. Потенциально звучащая речь – текст реплик («Ревизор» Н.В. Гоголя)
4. Особенности озаглавливания драматургических произведений (пьесы А.Н. Островского)
5. Ремарки, предваряющие действия: оформление сцены, указания на свет, мизансцена («Вишнёвый сад» А.П. Чехова)
6. Реализация инициативы героя в разворачивании конфликта («Бесприданница» А.Н. Островского)
7. Формирование художественного пространства в драме («Горе от ума» А.С. Грибоедова).
8. Единство места в драматургическом тексте и редукция единства места в драматургии новейшего времени («Недоросль» Д.И. Фонвизина, «Пер Гюнт» Г.Ибсена).

Задания для самостоятельной работы:

1 Подготовка сообщения на тему: «Конфликт как противостояние не мировых сил, а человеческих позиций, возникающих в результате самоопределения по отношению к существующим мировым силам (трагедии П. Корнеля и Ж. Расина, комедии Ж.Б. Мольера).

2. Подготовка презентации: «Пространство текста и пространство сцены («Утиная охота» А. Вампилова)».

Речевая структура в драме. Монолог. Диалог

Вопросы для самостоятельной работы

1. Прямая речь – произносимое слово даёт большую силу выразительности («Мухи» Ж.П. Сартра»)
2. Речь в драме как словесное действие («Чайка» Акунина)
3. Соотнесение слова в драме с сюжетом и с внесюжетными структурами («Маскарад» М.Ю. Лермонтова)

Задания для самостоятельной работы:

1. Сообщение на тему «Слово как способ реализации и сиюминутных порывов персонажей, и их неизменных позиций («Шесть персонажей в поисках автора» Л.Пиранделло)».

(указываются все виды самостоятельной работы обучающегося)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Данный вид работы не предусмотрен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Данный вид работы не предусмотрен.

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Данный вид работы не предусмотрен.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Данный вид работы не предусмотрен.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Данный вид работы не предусмотрен.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Данный вид работы не предусмотрен.

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы (для ОПОП бакалавриата)

Подобный вид работы не предусмотрен

(по каждому виду контрольно-оценочных средств текущей контроля успеваемости указываются требования к выполнению заданий, критерии оценивания выполнения заданий и шкала оценивания)

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).

Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

- 1 Жанровые особенности драматургии.
- 2 Особенности сюжета драмы.
- 3 Место и возможности катарсиса в сюжете драмы.
- 4 Экспозиция как исходная сюжетная ситуация, предполагающая последующее обострение.
- 5 Роль предыстории в сюжете драмы.
- 6 Композиция драмы.
- 7 Специфика построения драматургического текста как системы реплик и паратекста.
- 8 Шрифтовая организация драмы.
- 9 Особенности озаглавливания драматургических произведений.
- 10 Роль жанрового подзаголовка в композиции драмы.
11. Роль списка действующих лиц в композиции драмы.
- 12 Маркеры членения драматургического текста.
- 13 Ремарки, предваряющие действия: оформление сцены, указания на свет, мизансцены.
- 14 Ремарки сопровождающие действие. Интонационные, мимические и жестовые ремарки.
- 15 Роль номинации персонажей перед репликами в композиции драмы.
- 16 Система персонажей в драме.
- 17 Формирование мизансцен в начальных сегментах действий и смена состава персонажей на сцене по ходу действий.
- 18 Внесценические персонажи.
- 19 Конфликт в драме.
- 20 Родовое содержание конфликта в драме.
- 21 Реализация конфликта через диалогическую форму: драма-дискуссия.
- 22 Формирование художественного пространства в драме.
- 23 Пространство текста и пространство сцены.
- 24 Положение персонажа в пространстве сцены. Ремарки оформления сцены и передачи мизансцены.
- 25 Художественное время в драме.
- 26 Способы передачи времени в ремарках оформления сцены.
- 27 Роль соносферы в формировании пространства и времени в драме.
- 28 Звуки засценья. Пространство засценья.
- 29 Речевая структура в драме
- 30 Соотнесение слова в драме и с сюжетом, и с внесюжетными структурами.
- 31 Слово как поступок.
- 32 Диалог в драме.

- 33 Реплика – монологическая или диалогическая природа?
 34 Способы передачи внутренней речи персонажей
 35 Внесюжетный характер монологов персонажей-«идеологов».
 36 Диалог-диспут в драме новейшего времени.
 37 Амплуа и характеры в драме.

7.2.3. Примерное задание к зачету (экзамену):

Данный вид работ не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Код и наименование компетенции. Код ИДК	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
		«не зачтено»	«зачтено»		
УК-2.2. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.	Знает основные принципы создания и реализации проекта.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Умеет оценивать перспективы проекта.	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить	Продemonstrированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonstrированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с	Продemonstrированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

		наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа		недочетами	
	Владеет навыками оценки качества проекта и способами по его усовершенствованию.	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрировано всестороннее владение навыками без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
УК-4.2. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	Знает ключевые принципы современных коммуникационных технологий в т.ч. и в сфере иностранных языков.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Умеет использовать имеющиеся знания на практике.	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном	Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

		Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	полном объеме	объеме, но некоторые с недочетами	
	Владеет навыками формирования эффективной коммуникативной среды.	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonstr ированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonstr ировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ПК-3.1. Способен разрабатывать учебно-методическое обеспечение историко-литературных курсов.	Знает основные содержательные и структурные компоненты учебно-методического обеспечения по литературоведческим курсам.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрированы без ошибок и погрешностей
	Умеет эффективно использовать полученные знания в учебном процессе.	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место	Продemonstr ированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.	Продemonstr ированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.	Продemonstr ированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

		грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Выполнены все задания, но не в полном объеме	Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	
	Владеет навыками создания современных учебно-методических материалов, отвечающих актуальным задачам образовательного процесса.	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ПК-3.2. Разрабатывает фонд оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.	Знает основные компоненты оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрированы без ошибок и погрешностей
	Умеет Эффективно использовать полученные	Отсутствие минимальных умений.	Продемонстрированы основные умения.	Продемонстрированы все основные умения.	Продемонстрированы все основные умения,

знания в процессе подготовки и участия в оценочных процедурах.	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Владеет навыками использования и совершенствования оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам.	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonstrированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыками без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

(код и наименование компетенции, код ИДК и планируемые результаты обучения по категориям ЗУВ должны соответствовать указанным в разделе 3; указываются критерии оценивания каждого планируемого результата обучения)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа (поточная аудитория на 100 посадочных мест № 1-3, 5__ или аудитория № 412, 415__) укомплектовано:

специализированной мебелью (*перечисляются предметы специализированной мебели*), парты и стулья, доска, смарт-доска, компьютер, _____

(перечисляются оборудование и технические средства обучения, которые используются для проведения учебных занятий по дисциплине)

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория №_407, 412, 415, 208, 218, 216 и др.) укомплектовано: специализированной мебелью (*перечисляются предметы специализированной мебели*), _____

(перечисляются оборудование и технические средства обучения, которые используются для проведения учебных занятий по дисциплине)

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, BBB for Higher Education.
2. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.